

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA

Órgão: PREFEITURA MUNICIPAL DE JAHU	
Secretaria/Setor Requisitante: CULTURA E TURISMO	
Responsável pela Demanda: Joicilene Bolsoni	Cargo/Matrícula: 12.834 Chefe Administrativo
E-mail: cultura@jau.sp.gov.br	Telefone: 14 3602.4777
OBJETO: REGISTRO DE PREÇO PARA CONTRATAÇÃO PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE ESTRUTURAS PARA EVENTOS CULTURAIS, TURÍSTICOS, ESPORTIVOS, EDUCACIONAIS, ASSISTENCIAIS, SOLENIDADES, ATOS CÍVICOS E/OU AÇÕES DE GOVERNO, PELO PERÍODO DE 12 MESES	
Número da Solicitação no Sistema de Compras: O processo irá tramitar pelo setor de compras.	

1. Justificativa da contratação

A Secretaria de Cultura e Turismo propõe a abertura de um processo de registro de preço para a contratação de serviços de locação de estruturas para eventos culturais, turísticos, esportivos, educacionais, assistenciais, solenidades, atos cívicos e/ou ações de governo, pelo período de 12 meses. Essa iniciativa se justifica por uma série de fatores que visam atender à demanda crescente por eventos que promovam a cultura, o turismo e a cidadania, além de garantir a eficiência na gestão de recursos públicos.

Demanda Recorrente: A realização de eventos de diferentes naturezas é uma prática comum e necessária para a promoção da cultura, turismo e inclusão social. A Secretaria de Cultura e Turismo frequentemente organiza e apoia eventos que requerem estruturas adequadas, como palcos, tendas, mobiliário, sonorização e iluminação. Um registro de preço permitirá uma pronta resposta às diversas necessidades que surgem ao longo do ano.

Otimização de Recursos: O modelo de registro de preço proporciona uma gestão mais eficiente e econômica, permitindo à administração pública planejar e adquirir serviços de forma antecipada e com preços previamente estabelecidos, evitando surpresas orçamentárias e garantindo melhores condições de pagamento.

Agilidade na Contratação: Ao optar pelo registro de preços, a Secretaria poderá contratar os serviços de forma ágil e desburocratizada, atendendo às demandas com maior rapidez e eficiência, especialmente em situações que exigem pronta resposta, como eventos que dependem de datas específicas ou ocorrências imprevistas.

Qualidade e Variedade de Fornecedores: O processo de registro de preço possibilita a seleção de um conjunto diversificado de fornecedores, garantindo qualidade nas estruturas locadas e competitividade nos preços. Isso resulta em um melhor atendimento às necessidades dos eventos, com opções adequadas a diferentes tipos de atividades e públicos.

Fomento à Cultura e ao Turismo: Eventos bem estruturados são essenciais para o fomento à cultura e ao turismo local, atraindo visitantes e promovendo a integração da comunidade. A locação de estruturas adequadas contribui para o sucesso desses eventos, refletindo diretamente na valorização do patrimônio cultural e na promoção das potencialidades turísticas



da região.

Responsabilidade Social e Inclusão: A realização de eventos assistenciais e educativos é fundamental para promover a inclusão social e o acesso à cultura. A locação de estruturas adequadas é imprescindível para garantir que esses eventos ocorram de forma digna e acessível a toda a população.

Em vista do exposto, a abertura deste processo de registro de preço para a contratação de serviços de locação de estruturas para eventos se mostra essencial para a execução das atividades da Secretaria de Cultura e Turismo, assegurando a realização de eventos de qualidade, com eficiência na gestão de recursos públicos e atendendo às necessidades da comunidade.

2. Quantidade e descrição simplificada do material ou serviço a ser adquirido/contratado



ESPECIFICAÇÕES DOS EQUIPAMENTOS / SERVIÇOS – LOTES

Os equipamentos a serem locados deverão satisfazer as **especificações técnicas** mínimas, mais adiante relacionadas.

TENDAS E SIMILARES

Tenda piramidal, tamanho 3 x 3 metros, com calhas em lona branca, tipo antichama, com pés direito de 3,00 a 5,00 metros, **com** fechamento nas 04 laterais, compreendendo os serviços de instalação e remoção completa das tendas. Todas as tendas deverão conter Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e Laudo de Ensaio de Material aprovado pelos Bombeiros;

Tenda piramidal, tamanho 3 x 3 metros, com calhas em lona branca, tipo antichama, com pés direito de 3,00 a 5,00 metros, **sem** fechamento, compreendendo os serviços de instalação e remoção completa das tendas. Todas as tendas deverão conter Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e Laudo de Ensaio de Material aprovado pelos Bombeiros;

Tenda piramidal, tamanho 5 x 5 metros, com calhas em lona branca, tipo antichama, com pés direito de 3,00 a 5,00 metros, **com** fechamento nas 04 laterais, compreendendo os serviços de instalação e remoção completa das tendas. Todas as tendas deverão conter Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e Laudo de Ensaio de Material aprovado pelos Bombeiros;

Tenda piramidal, tamanho 5 x 5 metros, com calhas em lona branca, tipo antichama, com pés direito de 3,00 a 5,00 metros, **sem** fechamento, compreendendo os serviços de instalação e remoção completa das tendas. Todas as tendas deverão conter Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e Laudo de Ensaio de Material aprovado pelos Bombeiros;

Tenda piramidal, tamanho 10 x 10 metros, com calhas em lona branca, tipo antichama, com pés direito de 3,00 a 5,00 metros, **sem** fechamento, compreendendo os serviços de instalação e remoção completa das tendas. Todas as tendas deverão conter Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e Laudo de Ensaio de Material aprovado pelos Bombeiros;

Tenda piramidal, tamanho 10 x 10 metros, com calhas em lona branca, tipo antichama, com pés direito de 3,00 a 5,00 metros, **com** fechamento nas 04 laterais, compreendendo os serviços de instalação e remoção completa das tendas. Todas as tendas deverão conter Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e Laudo de Ensaio de Material aprovado pelos Bombeiros;

Piso para as tendas, plataforma em compensado naval; Medidas: 2,00 metros comprimento por 1,00 metro de largura, cada módulo; Regulagem telescópica de altura e encaixe padronizados e reguláveis, para formar pisos uniformes e de acordo com as necessidades dos eventos; altura: 0,20 metros; 0,40 metros; 0,60 metro e 1,00 metro;

BANHEIROS QUÍMICOS

Sanitários químicos, modelo standard, cabine e tanque em polietileno de alta densidade; incluindo: vaso sanitário, mictório e porta-papel higiênico, com o fornecimento de produto químico



bactericida e papel higiênico.

Sanitários químicos, modelo PNE (PORTADOR DE NECESSIDADES ESPECIAIS), cabine e tanque em polietileno de alta densidade; incluindo: vaso sanitário, mictório e porta-papel higiênico, com o fornecimento de produto químico bactericida e papel higiênico.

PALCOS

Palco coberto de pequeno porte – **Palco:** medindo 6,00 metros x 4,50 metros x 4,00 metros, de pé direito em estrutura tubular de aço galvanizado. **Piso:** medindo 6,00 metros x 4,50 metros x 1,50 metro de altura, em estrutura tubular de aço galvanizado, travamento diagonal, revestido com chapas de madeirite de 18 mm., pintura na cor preto fosco. **Cobertura:** em lona tipo kp-100 ou similar, estrutura tubular em duralumínio ou aço galvanizado, capacidade de sustentação para 3.500 kg. (conforme normas da abnt). **Escada:** escada medindo 1,50 metros de largura com corrimão nas duas laterais. Rampa de acesso para portadores de deficiência física (conforme normas da abnt). **House mix:** medindo 4,00 metros x 3,00 metros x 0,60 metro, em estrutura tubular de duralumínio ou aço galvanizado, cobertura em lona kp – 100 ou similar. **Fechamento: saia:** fechamento na cor preta, ao redor de todo o palco. **Fundo de palco e laterais:** em sombrinte. Deverá conter Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e Laudo de Ensaio de Material aprovado pelos Bombeiros.

Palco coberto de médio porte – **Palco:** medindo 11,00 metros x 8,00 metros x 7,00 metros, de pé direito em estrutura tubular de duralumínio ou aço galvanizado. **Piso:** medindo 11,00 metros x 8,00 metros x 1,70 metro de altura, em estrutura tubular de aço galvanizado, travamento diagonal, revestido com chapas de madeirite de 18 mm., pintura na cor preto fosco. **Cobertura:** em lona tipo kp-100 ou similar, estrutura tubular em duralumínio ou aço galvanizado, capacidade de sustentação para 3.500 kg. (conforme normas da abnt). **Escada:** escada medindo 1,50 metros de largura com corrimão nas duas laterais. Rampa de acesso para portadores de deficiência física (conforme normas da abnt). **House mix:** medindo 4,00 metros x 2,00 metros x 0,60 metro, em estrutura tubular de duralumínio ou aço galvanizado, cobertura em lona kp – 100 ou similar. **Fechamento: saia:** fechamento na cor preta, ao redor de todo o palco. **Fundo de palco e laterais:** em lona tipo kp – 100 ou similar. **Back stage:** medindo 4,00 metros x 3,00 metros. Deverá conter Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e Laudo de Ensaio de Material aprovado pelos Bombeiros.

Palco coberto de grande porte – **Palco:** medindo 16,00 metros x 12,00 metros x 4,00 metros, de pé direito em estrutura tubular de duralumínio ou aço galvanizado. **Piso:** medindo 16,00 metros x 12,00 metros x 2,00 metros de altura, em estrutura tubular de aço galvanizado, travamento diagonal, revestido com chapas de madeirite de 20 mm, pintura na cor preto fosco. **Cobertura:** em lona tipo kp-100 ou similar, estrutura tubular em duralumínio ou aço galvanizado, capacidade de sustentação para 3.500 kg. (conforme normas da abnt). **Escada:** escada medindo 1,50 metros de largura com corrimão nas duas laterais. Rampa de acesso para portadores de deficiência física (conforme normas da abnt). **House mix:** medindo 4,00 metros x 2,00 metros x 0,60 metro, em estrutura tubular de duralumínio ou aço galvanizado, cobertura em lona kp – 100 ou similar. **Fechamento: saia:** fechamento na cor preta, ao redor de todo o palco. **Fundo de palco e laterais:** em lona tipo kp – 100 ou similar. **Back stage:** medindo 4,00 metros x 3,00 metros sistema fly: em estrutura metálica medindo 03 metros x 02 metros x 08 metros de altura. Deverá conter Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) e Laudo de Ensaio de Material aprovado pelos Bombeiros.



GERADOR

Gerador "em funcionamento" - Grupo gerador de energia elétrica, com capacidade de 180 kva, motor super silencioso à diesel, com ART, 8 horas de uso por dia, com todos acessórios, transporte, combustível, manutenção e operador necessário.

TRIO ELÉTRICO/CAMINHÃO DE SOM

TRIO ELÉTRICO

ESPECIFICAÇÕES

CAMINHÃO TRUCK

TAMANHO:

- Mínimo 10 metros de comprimento, máximo 12 metros de comprimentos;
- 2,60 metros de largura conforme resolução do CONTRAM nº 12/98 art. 1º;
- 4,40 metros de altura (sem cobertura), conforme resolução do CONTRAM nº 12/98 art. 1º.

CONDIÇÕES:

- Pneus em bom estado de acordo com a resolução do CONTRAM nº 558/80;
- Emplacamento e demais itens obrigatórios em dia, conforme regras do DETRAN. SISTEMA DE SONORIZAÇÃO:

- PA laterais (cada) – 08 graves / 08 médios / 06 drive;
- PA frente – 04 médios / 04 drive;
- PA fundo – 04 graves / 08 médios / 04 drive;
- Amplificadores laterais – 08 amplificadores compatíveis com o sistema;
- Amplificadores frente e fundo – 04 amplificadores compatíveis com o sistema;
- 01 mesa de som 32 canais digital com ou sem uso de expansores.

CONSOLE E PERIFÉRICOS:

- 01 console digital 32x14 / 04 equalizadores estéreo / 04 equalizadores 31 bandas estéreo / 02 divisores / 06 vias estéreo / 08 canais de gate / 02 processadores de efeito digital / Sistema magnético otimizado por computador compatível com tecnologia USB / HDMI / TF Card / Micro SD / Cartão SD / MP4 ou similares.

- 06 monitores de voz / 01 monitor de bateria / 01 bateria acústica / 01 cubo de guitarra / 01 cubo para teclado / 01 cubo para contrabaixo / 10 pedestais / 08 garras / 02 11 microfones sem fio SM 58 ou similar / 10 microfones SM 57 ou similar / 10 microfones SM 58 ou similar.

OBSERVAÇÃO: Todos os microfones sem fio devem estar devidamente equipados com pilhas carregadas.

SISTEMA DE ILUMINAÇÃO:

- 08 Parled;
- 01 Superestrobo;
- Máquina de fumaça;

01 mesa de luz.

SISTEMA DE AC:

- 01 Gerador com no mínimo 60 Kva / 06 pontos de AC de 120 v, 60 hz estabilidade de palco.

EQUIPE TÉCNICA:

O trio deverá apresentar em sua equipe:

- 01 Técnico de som;



- 01 Motorista habilitado;
- 01 Ajudante.
- Cumprir com as exigências do Corpo de Bombeiros.

Exigências do Corpo de Bombeiros quanto ao Trio:

O responsável pelo trio deverá instalar, no mínimo, 01 extintor de CO2 e 01 de água pressurizada, em local bem visível e de fácil acesso, conforme NT 12, sinalizando conforme NT 14 (sinalização de emergência). Deverá, também, entregar ao agente do Corpo de Bombeiros, as Notas Fiscais dos referidos extintores, das luminárias de emergência e da sinalização de emergência. Deverá entregar, ainda, ART das instalações elétricas conforme NBR 5410 e da sonorização.

- 01 acesso ao palco;
- Corrimão na(s) escada(s).

GRADIL

Gradil - com 1,10 metros de altura por 2,10 metros de largura, confeccionada em aço galvanizado, com pés de proteção em formato de "v", com encaixe tipo: macho-fêmea em todas as peças, compreendendo os serviços de instalação e remoção completa das grades;

CAMARIM

Camarim - Camarim em formato retangular, em estrutura de octanorme, medindo aproximadamente 4 x 5 metros (cada), contígua e com acesso ao palco, nivelado ao solo, coberto, acondicionado em tenda, e composto de piso tipo plataforma em compensado naval em seu interior, com fechamentos laterais, com porta e no fundo o camarim deverá ter 02 pontos de energia funcionando em conformidade com a rede elétrica, ar condicionado, espelho medindo no mínimo 2 x 1 metros e 02 mesas em PVC medindo 70x 72 x 70 cm com 4 cadeiras em PVC branca altura 45 cm sem encosto de braço.

TRELIÇAS E PORTAIS

Treliça - boxtruss de treliça Q30 de alumínio reta (glide completo com acessórios adaptados para chão e/ou palco). Com montagem/desmontagem e com serviço de Munck incluso se necessário + ART

Curvas de Treliça - box truss de treliça Q30 de alumínio curvada que haja a possibilidade de montagem de círculo de 3,80m x 3,80 de diâmetro (glide completo com acessórios adaptados para chão e/ou palco). Com montagem/desmontagem e com serviço de Munck incluso se necessário + ART

PROJETORES E TELÕES

Projektor indoor - projetor de 3000 lumens; 01 tela de 150 polegadas e 02 tripés/treliça.

Projektor outdoor (telão led) - Tela com tamanho mensurado em metros² de painéis de LED em alta definição, com fornecimento de todos os equipamentos (materiais, cabeamentos e mão de obra e serviços técnicos para funcionamento, incluindo teste de funcionamento, contendo análise elétrica e estrutural, software de gerenciamento de exibição e PIP, atendendo as necessidades de cada



evento. Com estrutura de treliça Q30 alumínio reforçada e ART, (se necessário) + 1 notebook e 1 câmera.

Fechamento

Fechamento em placas metálicas na altura mínima de 2,20 metros, com travessa e suporte para fixação e sem pontas de lança, portões para saídas de emergência, de no mínimo 4,00 metros de largura.

Será de exclusiva responsabilidade da empresa contratada, ficando às suas expensas, todas as despesas com combustível, material de consumo, alimentação, hospedagem, salários e demais encargos de seus funcionários, todas as despesas de montagem, desmontagem e transporte dos bens, equipamentos e materiais relacionados no subitem anterior, inclusive em relação a mão de obra, devendo estar em conformidade com as normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) e demais legislação que regulamente a execução dos serviços.

ESPECIFICAÇÕES DOS EQUIPAMENTOS / SERVIÇOS – LOTES

Os equipamentos a serem locados deverão satisfazer as **especificações técnicas** mínimas, mais adiante relacionadas. Dentro das normas regulamentadoras NBR 10151 e NBRIEC 60268-16 considerando a tabela abaixo do índice de transmissão de fala (STI), e **caso necessário**, será avaliada por engenheiro de áudio, implicando em penalidade se não atingido o mínimo solicitado.

Valor STI	Classificação de qualidade de acordo com IEC 60268-16
0... 0.3	Péssimo
0.3 ... 0.45	Ruim
0.45 ... 0.6	Razoável
0.6 ... 0.75	Bom
0.75 ... 1	Excelente

Por se tratar de uma "Ata de Registro de Preços" para ser contratado conforme necessidade, vale ressaltar que a quantidade de equipamentos em cada lote, compreende a quantidade de equipamentos que a Empresa vencedora deverá ter **DISPONÍVEL**, fornecendo somente o que for previamente solicitado pela Secretaria responsável, tendo em vista que cada show demanda de uma particularidade para sua apresentação desde que atenda ao rider técnico.

SOM E ILUMINAÇÃO

PORTE 01 - SOM

Qtde	Unid.	Descrição
01	Unid.	PA (todo o sistema deverá produzir 115 decibéis a 50 metros de todo o palco, sem distorção);
01	Unid.	- mesa digital com 56 canais, sem uso de expansores;
01	Unid.	- processadores digitais compatíveis com o sistema, 3 vias;



16	Unid.	- caixas 2x12 + titânio de sistema linearray (08 caixas cada lado em flay com 02 torres de 08 metros de altura);
16	Unid.	- caixas de Sub Grave com 02 auto falantes cada 2x18, potência 1200 watts cada (08 caixas por lado);
03	Unid.	- Equalizadores de 31 bandas;
01	Unid.	- rack de periféricos completo, com todos equipamentos necessários para o sistema;
06	Unid.	- Potências de 10.000 watts, compatíveis com o sistema alinhado;
06	Unid.	- Potências de 8.000 watts, compatíveis com o sistema alinhado;
06	Unid.	- Potências de 1.200 watts, compatíveis com o sistema alinhado;
01	Unid.	- Todo sistema de energia e aterramento - profissional com cabos trifásicos 25mm 50 metros;
01	Unid.	- Multicabo de 56 vias, 50 metros;
01	Unid.	- Multicabo de 12 vias, 50 metros;
01	Unid.	- Notebook;
01	Unid.	- Cabeamento em ótimo estado e acessórios completo para o bom funcionamento dos mesmos;
01	Unid.	- estrutura de flay para suspensão das caixas com 08 metros de altura;
01	Unid.	- Todo sistema de energia e aterramento – profissional trifásico com cabos de 25mm e aterramentos.
01	Unid.	- Sistema de fone de ouvido para monitoração com mínimo de 08 canais.
01	Unid.	- Processador Digital estéreo para o PA.
01	Unid.	Monitor - mesa digital com 56 canais, com 24 auxiliares, sem uso de expansores;

04	Unid.	- sidefill sendo: (04 caixas sub grave 2 x 18, 1200 watts cada e 04 caixas 2 x 12 + titânio) estéreo L.R.;
03	Unid.	- Potências 5000 - 3000 - 1200 wtrms compatível com o sistema e alinhado;
01	Unid.	- Sub 2 x 18 de 1200 watts, para uso de bateria;
08	Unid.	- monitores de palco, com auto falantes 2 x 12 + titânio, 600 watts ou similar;
40	Unid.	- pedestais grandes;
10	Unid.	- pedestal pequeno;
01	Unid.	- processador compatível com sistema 3 vias;
01	Unid.	- Housemix



12	Unid.	MICROFONES: - microfones (Cápsula dinâmica com imã de neodímio, Resposta de frequências: 50Hz a 15 kHz, Impedância: baixa 250 Ohm / alta 5 k Ohm, Sensibilidade a 1 kHz: baixa -56dB / alta -46dB (0dB = 1V/Pa), Diagrama polar: Unidirecional Cardióide);
14	Unid.	- microfones (Dinâmico, frequência 40 Hz a 15Hz, unidirecional (cardioide), simétrico, 1khz, tensão de circuito aberto, 56dBV/PA (1.6mV), 1 pascal= 94 db SPL, impedância 150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância;
01	Unid.	- kit microfone para bateria com 7 peças profissional;
01	Unid.	- kit microfone para percussão com 7 peças profissional;
03	Unid.	- microfones Cardioide Dinâmico Impedância 600 Ohms, indicado para bateria (bumbo) e percussão (surdos);
04	Unid.	- microfones Condensador (eletreto vias) frequência 20 Hz a 20 Hz, unidirecional (cardioide), impedância 150 Ohms (85 Ohms real), 1kHz, tensão de circuito aberto -45 dBV/PA (5.6mV) , 1 pascal = 94 db SPL;
06	Unid.	- microfones Condensador (over);
03	Unid.	- microfones sem fio tipo: Dinâmico, Padrão polar: Supercardióide, Resposta de frequência: 50 a 16.000 Hz, Impedância: 150 Ohms;
04	Unid.	- microfones sem fio de Sistema Dual Handheld UHF, Rack Receiver tipo: faixa de frequência da portadora de RF H4/518 – 578MHz, aprox. Alcance de 500 pés (150 metros) condições típicas, 1600 (500 metros) da linha de visão, ao ar livre para único sistema. Frequência 40Hz a 18Hz + / -1dB, sinal-ruído máximo silêncio (ref. 45 khz de desvio) <100 dB, A ponderado, número de canais 2400 frequência selecionáveis através 60 Mhz Banda;
15	Unid.	- direct Box passivo;
06	Unid.	- direct Box ativo.
02	Unid.	BACK LINE: - cubos de guitarra 2 x 12, 100 watts;
01	Unid.	- sistema de amplificador de contra baixo de 500 watts;
01	Unid.	- caixa com auto falantes 4x10;
01	Unid.	- caixa com auto falantes (1x15 ou 2x15);
100	Unid.	- cabos de microfones, xlr, metragem compatível com equipamentos e tamanho de palco;
06	Unid.	- multivias de 20 metros (12 vias);
02	Unid.	- Equalizadores 31 bandas;
01	Unid.	- Sistema de AC manpower 110v e 200v;
01	Unid.	- Acessórios necessários para o sistema;
01	Unid.	- Cabeamento completo;
01	Unid.	- bateria 07 peças completa, com todas as peles novas;



32	Unid.	- praticável de 2 x 1,20 metros, pantográficos;
01	Unid.	- Sistema compatível para cada artista
01	Unid.	- Técnico de som

PORTE 01 - ILUMINAÇÃO

Qtde	Unid.	Descrição
08	Unid.	Refletores Elipsoidal (Especificação: 19º)
12	Unid.	Refletores Elipsoidal (Especificações: 25º - 50º, com íris e faca)
32	Unid.	Moving Beam 250 watts
24	Unid.	Refletores Par Led 3Watts RGBW
24	Unid.	Refletores Par Led 15 Watts RGBWA
12	Unid.	Par 64 Foco 5 Gel # 61 ou Par 38 ou LED para cor de luz quente
12	Unid.	Mini brut 6 lâmpadas
02	Unid.	Rack com 12 canais 4 KWA por canal dmx
06	Unid.	Estrobo mínimo 3.000 watts dmx
02	Unid.	Máquina de fumaça com mínimo 2000 w dmx com ventilador
02	Unid.	Canhões seguidores (com operador)
01	Unid.	Console digital com protocolo DMX, 60 faders/canais, 15 faders/submasterplayback, com Roller Track de 450 memórias, entrada USB/Memory Flash, 02 Universos DMX (2048), com capacidade para no mínimo 240 equipamentos multiparâmetros e 240 dimmers
02	Unid.	Luz de serviços
98	Metros	Estrutura de box truss modelo Q-30, 12 metros de largura x 07 metros de profundidade x 06 metros de altura e 03 linhas, com pés (base), pau de carga e parafusos com porcas e arruelas
04	Unid.	Talhas com capacidade mínima de carga de 01 tonelada cada.
		Cabos e conectores necessários para a ligação
01	Unid.	Operadores e técnicos de iluminação necessários

PORTE 02 -SOM

Qtde	Unid.	Descrição
01	Sistema endereçado ao público	PA amplificado, Line Array, compatível com a quantidade de pessoas que produza 120 dB a 30 metros em área aberta e 100 dB a 15 metros em área fechada, com cobertura homogênea, com índice de reprodução de fala (STI) de 0,7 conforme NBR NBRIEC60268-16 DE 08/2018, que siga as recomendações da NBR 10151. Quando em área aberta a distância de cobertura ultrapassar 30 metros, colocar torres de atraso de som "delay" à 25 metros do palco seguindo as mesmas recomendações do PA.
06	Unid.	Monitores duas vias, mínimo 1x10" + TI – mínimo de 800 watts rms cada com amplificação compatível, Resposta de frequência de 80Hz a 16kHz. Pressão sonora mínimo de 130dB a 1m. DSP integrado. Conectores entrada e saída XLR.



01	Unid.	Sistema de fone de ouvido para monitoração com mínimo de 08 canais
01	Unid.	Mixer digital com 48 inputs e 12 outputs, sem uso de expansores, com sistema de roteamento e todo equipamento necessário.
01	Unid.	Processador Digital estéreo para o PA
08	Unid.	Direct Box Passivo
01	Unid.	Side Field (02 caixas mínimo 1x12" + TI – mínimo de 1.000 watts rms cada caixa e 02 caixas subgrave mínimo 1x18" – mínimo de 1.000 watts rms cada caixas, todas com amplificação compatível), Resposta de frequência de 40Hz a 16kHz. Pressão sonora mínimo de 130dB a 1m. DSP integrado. Conectores entrada e saída XLR.
01	Unid.	Cubo para Baixo – mínimo de 200 watts rms
01	Unid.	Cubo para Guitarra – mínimo de 100w watts rms
14	Unid.	Pedestais para microfone articulado
10	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide com fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
04	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide sem fio UHF e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
01	Unid.	Corpo bateria acústica, com no mínimo: (01 Bumbo, 02 tons, 01 surdo, maquina de chimbal, 01 suporte de caixa e 02 suportes de pratos).
12	Unid.	Klamper para microfones de bateria e percussão
01	Unid.	Kit de microfonação de bateria 07 peças
01	Unid.	Kit de microfonação de percussão 07 peças
01	Unid.	Main Power (entrada trifásica e saídas estabilizadas 110 e 220 v)
		Cabos e fiações suficientes para realização do evento
01	Unid.	Técnico de som

PORTE 02 - ILUMINAÇÃO

Qtde	Unid.	Descrição
08	Unid.	Refletores par 64 em alumínio, foco 5 ou Par 38, ou Led para luz de cor quente
08	Unid.	Refletores par LED 15 Watts RGBWA
20	Unid.	Refletores LED 3 watts RGBW
04	Unid.	Moving head bean 230 watts
06	Unid.	Moving head 250 watts
01	Unid.	Controla DMX com até 40 aparelhos com 36 canais, monitoramento dos parâmetros pelo display, função Scroll permite controlar 6 canais simultâneos, canais físicos e lógicos independentes, conector MIDI in/thru/out, regulagem independente de cenas, presets e tempos de crossfade, 40 chases, 40 Programas, 40 Presets, 40 Psychos/Mchase, conector DMX in/out.
02	Unid.	Strobo mínimo 1.000 watts dmx
01	Unid.	Máquina de fumaça mínimo 1000 watts dmx



02	Unid.	Mini Brute mínimo de 06 lâmpadas
01	Unid.	Rack com 12 canais 4kw por canal dmx
40	Metros	Estrutura de box truss modelo Q-30, sendo: 08 m de comprimento, 04m de largura e 04 m de altura, formando uma estrutura quadrada, com acessórios para a montagem de grade
04	Unid.	Talhas com capacidade de carga de 01 tonelada cada
01	Unid.	Cortina preta para fundo de palco 04 m (02 laterais) x 08 m (fundo) x 04 m (altura)
		Cabos e conectores necessários para a ligação
01	Unid.	Operadores e técnicos de iluminação necessários

PORTE 03- SOM

Qtde	Unid.	Descrição
01	Sistema endereçado ao público	PA amplificado, compatível com a quantidade de pessoas e que produza 115 dB a 30 metros em área aberta e 100 dB a 15 metros em área fechada, com cobertura homogênea, com índice de reprodução de fala (STI) de 0,7 conforme NBR NBRIEC60268-16 DE 08/2018, que siga as recomendações da NBR 10151. Quando em área aberta a distância de cobertura ultrapassar 30 metros, colocar torres de atraso de som "delay" à 25 metros do palco seguindo as mesmas recomendações do PA.
04	Unid.	Monitores duas vias, mínimo 1x10" + TI – mínimo de 800 watts rms cada com amplificação compatível
01	Unid.	Sistema de fone de ouvido para monitoração com mínimo de 06 canais
01	Unid.	Mixer digital com 32 inputs e 08 outputs, sem uso de expansores, com sistema de roteamento e todo equipamento necessário.
01	Unid.	Processador Digital estéreo para o PA
04	Unid.	Direct Box Passivo
01	Unid.	Side Field (02 caixas mínimo 1x10" + TI – mínimo de 1.000 watts rms cada caixa e 02 caixas subgrave 1x18" – mínimo de 1.000 watts rms cada caixas, todas com amplificação compatível).
01	Unid.	Cubo para Baixo – mínimo de 200 watts rms
01	Unid.	Cubo para Guitarra – mínimo de 100w watts rms
12	Unid.	Pedestais para microfone articulado
10	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide com fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
02	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide sem fio UHF com resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
01	Unid.	Corpo de bateria acústica, com no mínimo: (01 Bumbo, 02 tons, 01 surdo)
07	Unid.	Klamper para microfones de bateria e percussão
01	Unid.	Kit de microfonação de bateria 07 peças
01	Unid.	Main Power (entrada trifásica e saídas estabilizadas 110 e 220 v)
		Cabos e fiações suficientes para realização do evento



01	Unid.	Técnico de som
----	-------	----------------

PORTE 03 -ILUMINAÇÃO		
Qtde	Unid.	Descrição
06	Unid.	Refletores par LED 15 Watts RGBWA
14	Unid.	Refletores par LED 3 watts RGBW
04	Unid.	Moving head 250 watts
04	Unid.	Moving beam 230 watts
01	Unid.	Controladora DMX, 192 canais DMX, com 16 canais DMX em cada, 30 bancos de 8 cenas programáveis, 8 sliders de controle, seletor de polaridade de DMX e controle MIDI de bancos, chases e blackout.
01	Unid.	Strobo mínimo 1.000 watts dmx
01	Unid.	Máquina de fumaça mínimo 1000 watts DMX
36	Metros	Estrutura de box truss modelo Q-25 ou Q-30, sendo: 06 m de comprimento, 04m de largura e 04 m de altura, formando uma estrutura quadrada, com acessórios para a montagem de grade.
04	Unid.	Talhas com capacidade de carga de 01 tonelada cada
		Cabos e conectores necessários para a ligação
01	Unid.	Operadores e técnicos de iluminação necessários

PORTE 04 - SOM		
Qtde	Unid.	Descrição
01	Sistema endereçado ao público	PA amplificado, compatível com a quantidade de pessoas e que produza 115 dB a 30 metros em área aberta e 100 dB a 15 metros em área fechada, com cobertura homogênea, com índice de reprodução de fala (STI) de 0,7 conforme NBR NBRIEC60268-16 DE 08/2018, que siga as recomendações da NBR 10151. Quando em área aberta a distância de cobertura ultrapassar 30 metros, colocar torres de atraso de som "delay" à 25 metros do palco seguindo as mesmas recomendações do PA.
02	Unid.	Monitores duas vias, mínimo 1x10" + TI – mínimo de 800 watts rms cada com amplificação compatível
01	Unid.	Mixer digital com 24 inputs e 04 outputs com sistema de roteamento e todo equipamento necessário.
01	Unid.	Processador Digital estéreo
02	Unid.	Direct Box Passivo
01	Unid.	Cubo para Baixo – mínimo de 120 watts rms
01	Unid.	Cubo para Guitarra – mínimo de 100w watts rms
10	Unid.	Pedestais para microfone articulado
09	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide com fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
01	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide sem fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
05	Unid.	Klamper para microfones de bateria e percussão



01	Unid.	Kit de microfone de bateria 05 peças
01	Unid.	Main Power (entrada trifásica e saídas estabilizadas 110 e 220 v)
01	Unid.	Notebook
		Cabos e fiações suficientes para realização do evento
01	Unid.	Técnico de som

PORTE 04 - ILUMINAÇÃO

Qtde	Unid.	Descrição
12	Unid.	Refletores LED 3 watts 18 led
04	Unid.	Moving head 250 watts
01	Unid.	Controladora DMX, 192 canais DMX, com 16 canais DMX em cada, 30 bancos de 8 cenas programáveis, 8 sliders de controle, seletor de polaridade de DMX e controle MIDI de bancos, chases e blackout.
01	Unid.	Máquina de fumaça
14	Metros	Estrutura de box truss modelo Q-25 ou Q-30, sendo: 06 m de comprimento e 04 m de altura, formando uma estrutura trave, com acessórios para a montagem.
02	Unid.	Talhas com capacidade de carga de 01 tonelada cada
		Cabos e conectores necessários para a ligação
01	Unid.	Operadores e técnicos de iluminação necessários

PORTE 05 -SOM

Qtde	Unid.	Descrição
01	Sistema endereçado ao público	PA amplificado, compatível com a quantidade de pessoas e que produza 115 dB a 30 metros em área aberta e 100 dB a 15 metros em área fechada, com cobertura homogênea, com índice de reprodução de fala (STI) de 0,75 conforme NBR NBRIEC60268-16 DE 08/2018, que siga as recomendações da NBR 10151. Quando em área aberta a distância de cobertura ultrapassar 30 metros, colocar torres de atraso de som "delay" à 25 metros do palco seguindo as mesmas recomendações do PA.
01	Unid.	Console Mixer analógico com 16 inputs e 01 output
01	Unid.	Equalizador gráfico 31 bandas estéreo
01	Unid.	Processador de Efeito
04	Unid.	Pedestais para microfone articulado
03	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide com fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
01	Unid.	Microfones dinâmicos cardióide sem fio e resposta de frequência de 55Hz a 15Khz, com pedestais e cachimbos.
01	Unid.	Notebook
04	Unid.	Pedestais para caixa de som
		Cabos e fiações suficientes para realização do evento
01	Unid.	Técnico de som

CADEIRAS



Cadeiras, cadeiras sem braço, tipo bistrô, produzida em plástico polipropileno de excelente qualidade, leve e resistente, cuja pilhagem pode ser compactada, possibilitando economizar espaço e para empilhamento em um único lugar. Indicada para uso recreativo interno e externo. Com as seguintes características técnicas: medida A x L x C = 88x44x49cm, com carga máxima de aproximadamente 150 quilos.

LETREIRO ILUMINADO

LETREIRO ILUMINADO – Letras, números e símbolos confeccionados em Madeira MDF, em caixa alta, com no mínimo 70 cm (largura) x 120 (altura) x 15 cm (espessura), com soquetes e luzes de led branco quente, redondas, instaladas no interior do caráter, acompanhando o designer do mesmo, com cabeamento elétrico bivolt, para conexão à rede de energia.

RESPONSABILIDADE TÉCNICA:

A empresa contratada deverá providenciar a devida Anotação de Responsabilidade Técnica – ART relativa aos serviços de montagem dos equipamentos, onde deverá constar o nome e o número da carteira junto ao CREA do Engenheiro responsável tecnicamente pelos trabalhos.

LOTES E QUANTITATIVOS EM PLANILHA ANEXO

3. Dotação Orçamentária

O processo irá tramitar pelo setor de contabilidade.

4. Forma e prazo de pagamento

4.1. Forma de Pagamento:

- ☒ Padrão (Transferência Bancária)
☐ Especial

4.1.1. Caso seja em forma especial, indicá-lo e justificá-lo: Clique ou toque aqui para inserir o texto.

4.2. Prazo de Pagamento:

- ☒ Padrão (15 dias)
☐ Especial

4.2.1. Caso seja em prazo especial, indicá-lo e justificá-lo:

5. Indicação do gestor da contratação

MURILO RONCHESEL
Secretário Municipal Interino de
Cultura e Turismo

6. Indicação, se necessário, do responsável pela fiscalização (técnica e/ou administrativa)



JOICILENE BOLSONI – Chefe Administrativo | Secretaria de Cultura e Turismo

Jahu, 21 de janeiro de 2025.

JOICILENE BOLSONI
Responsável pela Formalização da Demanda

